Programa analítico sintético para Tercer año de Ciclo Básico 2019

 Prof.Roballo

1. Generación del 900 características y autores.
2. Biografía de Horacio Quiroga.

Análisis del cuento: “A la deriva” Estructura del cuento, personajes, tiempo y espacio narrativo, tipo de narrador, tema en el cuento, personajes, análisis literario.

1. Francisco Espínola. Biografía.

Análisis del cuento: “Rodríguez” Sentido del cuento, personajes, espacio y tiempo narrativo, el narrador y su punto de vista, categorización del cuento. Análisis de sentido y estilo

1. Julio Cortázar. Biografía del autor. Sus publicaciones.

Realismo Mágico y Realismo Fantástico. Características de la nueva narrativa y el Boom de los años sesenta. Autores, publicaciones.

Análisis del cuento: “Continuidad de los parques” Las dos ficciones y la fusión de dos mundos aparentemente irreconciliables. Los personajes y los tiempos y espacios que se fusionan. Lo fantástico en el cuento.

1. Gabriel García Márquez

Biografía y publicaciones.

“La siesta del martes” los personajes, el ámbito de pobreza, la mujer y la niña, su historia, el recibimiento en el pueblo. El cura y su actitud. Los temas .

1. Rubén Darío

Biografía y publicaciones.

Análisis de los poemas: “Era un aire suave” y “Lo fatal”

1. Juana de Ibarbourou. Biografía y publicaciones.

Análisis de los poemas: “La hora” y ”Vida garfio”

1. Pablo Neruda.

Biografía del autor y publicaciones

Análisis del poema XX del poemario: “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” Características del poemario.

1. José Hernández

Biografía del autor.

Poesía gaucha y gauchesca

“Martín Fierro

Análisis del canto I

1. Florencio Sánchez:

 El teatro en el Río de La Plata

Análisis de la obra “Barranca abajo”

Estructura general de la obra.

Acto I escena I, presentación de las mujeres, el simbolismo de sus nombres, giros lingüísticos, recursos de estilo análisis de la escena.

Escena IV del acto I presentación de Martiniana, su vocabulario, el rol que cumple con respecto a Rudecinda y Prudencia. El pseudo monólogo y su función.

Escena X don Zoilo (análisis)

La verdad al descubierto.

 Análisis de la escena.

Análisis de la escena VIII del acto II.

Aniceto y Robustiana

1. Roberto Arlt:

Biografía del autor.

“La isla desierta”

Definición de Farsa Dramática.

Estructura de la obra.

Definición de Burlería.

Temas en la obra.

Los personajes y su función.

El valor de las acotaciones escénicas o didascalias.

Análisis de la obra.

1. Definición de: Género Narrativo, distintos tipos de narradores, tiempo., espacio, temas, argumento.
2. Género Lírico. Sus características.
3. Género épico-lírico
4. Verso, estrofa, rima.
5. Recursos de estilo: Metáfora, Comparación, Sinestesia, Hipérbole, Anáfora, Personificación, Metonimia.
6. Género dramático. Comedia, Tragedia, Tragicomedia.
7. Clasificación de títulos.