

Programa analítico

Objetivos:

Se pretende que la/el estudiante desarrolle:

- La sensibilización y expresividad en los elementos que hacen al fenómeno sonoro y su aplicación práctica: percibir, escuchar, distinguir, interpretar, crear, analizar y comentar.
- Las capacidades de percepción auditiva, la experimentación y el desarrollo vocal, motriz, rítmico, corporal y de interpretación instrumental.
- La receptividad para generar apropiación y conciencia de los contenidos y elementos básicos para la práctica musical.
- La indagación, búsqueda, investigación para favorecer el desarrollo del espíritu crítico, autocrítico y reflexivo.

TEMARIO DE LA UNIDAD: Instrumentos musicales, código sonoro y canciones.

Instrumentos musicales:

- Fuente sonora e instrumento musical (definición y reconocimiento de sus partes).
- Clasificación Tradicional de instrumentos (Europea).
- Cotidiáfonos o instrumentos no convencionales.
- Clasificación de Hornbostel-Sachs: membranófonos, idiófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos (subclasificación de cada categoría). Modos de acción y mediadores.
- Orquesta Sinfónica: ¿qué es?, cuándo y dónde surge, contexto histórico, instrumentación (clasificación y distribución sobre el escenario), función del director, estilos o géneros que aplica.
- Banda Sonora: música de cine. Instrumentos y agrupaciones instrumentales usadas. Análisis de la función de la música y los sonidos en una película.

- Agrupaciones instrumentales: banda de rock, cuerda de tambores, batería de murga, quinteto de cuerdas. (Identificación y reconocimiento auditivo).

Código Sonoro:

- Código sonoro: figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios), notas musicales, signos de escritura (pentagrama, clave de sol, signatura de compás, líneas divisorias, barras de repetición, barra de conclusión, representación de timbres distintos en un mismo ritmo, interpretación de una secuencia rítmica y/o melódica).
- Lectoescritura: leer y escribir el código sonoro.
- Composición, interpretación y ejecución: poder crear, escribir y tocar distintos patrones rítmicos y melódicos.

Canciones:

- Estructura y análisis de una canción (introducción, estrofa, estribillo, puente, interludio, coda). Identificación de cada parte a partir de la audición y observación de la estructura del texto.
- Roles: compositor, letrista, intérprete, cantautor y arreglista.
- Versiones. Ejemplos de versiones de una misma canción.
- Programas de grabación y edición de sonidos. Experimentación e investigación en aplicaciones para grabar secuencias rítmicas o melódicas con el objetivo de crear su propio proyecto de canción aplicando todos los contenidos aprendidos.
Ej: Audacity.